

RIDER TECHNICZNY

HANIA

Zespół potrzebuje 1,5h na montaż i próbę. Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wysłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chroniła przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiadającej rozmiarom nagłaśnianej przestrzeni, zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem. Przed przybyciem zespołu system powinien być w całości podłączony i zestrojony.

Prosimy o zapewnienie odsłuchów IEM:

Shure - PSM 300,900,1000 lub Sennheiser - G3,G4

SPRAWY TECHNICZNE:

Szymon Pałyz

508 620 362

INPUT	MIKFORONY/DI-BOX
1. STOPA	Shure Beta52a / AKG D112
2. WERBEL Medium	Shure SM57 / Sennheiser e604
3.WERBEL Low	Shure SM57 / Sennheiser e604
4.WERBEL High	Shure SM57 / Sennheiser e604
5. FLOOR TOM	Sennheiser e604 / Shure beta 98c
6.CLAP STACK	Beyerdynamic m 201 / Shure SM81 LC
6. PAD PERKUSYJNY ROLAND L	DI BOX (STEREO)
7. PAD PERKUSYJNY ROLAND R	
8. OVERHEAD L	Beyerdynamic M 201 / Shure SM81 LC
9. OVERHEAD R	Beyerdynamic M 201 / Shure SM81 LC
10.SAMPLE L	DI-BOX (STEREO)
11.SAMPLE R	
12.SAMPLE (SUB)	DI-BOX (MONO)
13.PROPHET L	DI-BOX (STEREO)
14.PROPHET R	
15.SYNTZATOR MOOG	DI-BOX (MONO)
16.GITARA ELEKTRYCZNA	DI-BOX (STEREO)
17.WOKAL GŁÓWNY	Shure Beta87a / Shure Beta57a
18.CLICK (tylko do odśłuchów)	

STAGE PLAN

