

Ladies of Power

RIDER TECHNICZNY

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalnymi do dobrej realizacji nagłośnienia i oświetlenia podczas występu artystycznego Ladies of Power

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się z managerem lub realizatorem artystów w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, najpóźniej na 14 dni przed dniem koncertu.

W przypadku, gdy organizator nie skontaktuje się z managerem lub realizatorem w sprawie modyfikacji ridera, a artyści napotkają warunki techniczne w sposób rażąco naruszający rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Kontakt:

Asteya Dec
531 209 626

WYMAGANIA OGÓLNE:

1. Scena o wymiarach minimum 6 x 4 m osłonięta od warunków atmosferycznych i niedostępna dla osób postronnych podczas koncertu, obita materiałem /hipsem
2. Podest pod konsoletę dla DJ: blat 100x50cm, 110 cm wysokości, obity czarnym / białym materiałem
3. Profesjonalne oświetlenie sceniczne.
4. Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia na scenie oraz zmiany ustawień na konsoletach.

NAGŁOŚNIENIE:

System F.O.H

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Preferujemy systemy uznanych producentów:

L-Acoustic, Meyer Sound, JBL, HK Audio, Nexo, itp

Nie akceptujemy systemów nagłaśniających własnej produkcji!

Konsoleta F.O.H

Artystki potrzebują maksymalnie 16 wolnych kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ z pełnymi filtrami parametrycznymi (dobroć, częstotliwość, gain).

Artystki powinny mieć rozdzielone ślady z efektami w odsłuchu dousznym. Dźwięk STEREO.

Preferujemy konsolety cyfrowe uznanych producentów:

Soundcraft, Midas, Digico, Yamaha, itp.

W halach i salach koncertowych konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny.

Uwaga

Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

INPUT LISTA:

L P	Źródło Dźwięku	Mikrofon	Peryferi a
.	DJ L	DIBOX	
.	DJ R	DIBOX	
.	DJ BOOTH L	DIBOX	
.	DJ BOOTH R	DIBOX	
•	SAX	DPA 4099 transmisja beprzewodowa	COMP
•	Skrzypce elektryczne	Transmisja beprzewodowa OUT XLR	
	voc	Mikrofon beprzewodowy	

Prosimy o zapewnienie transmisji bezprzewodowej do saksofonu i skrzypiec elektrycznych oraz rozdzielanie efektów w odsłuchu dousznym dla tych instrumentów!

Mikrofon do saksofonu typu żabka, przyczepiany do czary instrumentu.

SYSTEM MONITOROWY:

System monitorowy może być realizowany z konsoli F.O.H

Prosimy o zapewnienie trzech zestawów IEM klasy Shure PSM 900/100 lub Sennheiser EW300G3, AKG IV4500

Dodatkowo jeden monitor podłogowy uznanych producentów:
JBL, Meyer Sound, Turbosound, itp.

Nie akceptujemy systemów nagłaśniających własnej produkcji!

OŚWIETLENIE:

Prosimy o zapewnienie profesjonalnego oświetlenia scenicznego. Zespół musi być oświetlony od frontu (profile, PC, lub Wash) oraz efektowo kontrowo.

UWAGI TECHNICZNE:

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około godziny przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający
5. W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą i oświetlającą.
6. Wszystkie urządzenia powinny być sprawne. Jeśli coś będzie nie sprawne należy liczyć się z odmową wykonania koncertu.