

PAKTOFONIKA ORKIESTRA

RIDER TECHNICZNY 2026

(Akt. 21.01.2026)

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest wysokiej jakości system nagłośnieniowy, wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu; o zakresie częstotliwości 30Hz - 20 kHz oraz skuteczności co najmniej 110dB (dBA), mierzone na wysokości miksera FOH.

Zarówno system frontowy jak i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków, zgodny fazowo; czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany.

Podest pod główny mikser powinien znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia.

Wszystkie połączenia audio na scenie oraz pomiędzy jej elementami powinny być symetryczne.

Sprzęt nagłaśniający przed przybyciem zespołu powinien zostać sprawdzony (line check).

SCENA

Scena o preferowanej szerokości co najmniej 12 m oraz preferowanej minimalnej powierzchni 100 m²; wyposażona w bezpieczne, uziemione zasilanie do dyspozycji muzyków, usytuowane w miejscach przedstawionych na załączonym planie sceny. W przypadku koncertów plenerowych scena powinna być zadaszona i osłonięta od wiatru z trzech stron.

Wymagane są minimum trzy risery o następujących wymiarach oraz wysłonięty czarną tkaniną podest pod klawisze umieszczony na riserze nr 3.:

1. 2x2m, wys. 50cm (Drums 1)
2. 2x2m, wys. 50cm (Drums 2)
3. 4x2m, wys. jak najniżej, plus podest 4x1m, wys. 100cm (Keys)

W przypadku, w którym między występami nie ma potrzeby zjeżdżania riserami ze sceny, podest klawiszowy może być ustawiony na podłodze.

LOAD-IN/SOUNDCHECK

Zespół wymaga przynajmniej 60 minut na montaż i podłączenie na scenie oraz KOLEJNYCH 60 minut na próbę dźwięku i monitorów.

KONSOLETY

Prosimy o zapewnienie konsoli frontowej **A&H dLive C3500/S5000/S7000** lub **Soundcraft Vi 3000/5000/7000** (po ustaleniu i potwierdzeniu telefonicznym) oraz konsoli monitorowej **A&H dLive S5000/S7000**, z odpowiednimi ilościami wejść i wyjść na osobnych mix rackach, po analogowym splicie.

VISUALS/LIGHTS

Zespół posiada wizuale uruchamiane ze sceny, prosimy o zapewnienie połączenia HDMI lub SDI. W kwestii oświetlenia obowiązuje osobny rider.

BACKLINE

- 4x krzesła bez podłokietników dla kwartetu smyczkowego

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie piętnastu torów odsłuchowych:

- 10x IEM - STEREO: Sennheiser Spectera, G4 lub Shure ADPSM, PSM 1000 z bodypack w wersji P10R+ (ostatecznie mogą być SR2050 + bodypack EK2000)
- 4x IEM - STEREO: NASZ (przywozimy ze sobą)
- 2x WEDGE na froncie sceny (jeden tor MONO)

WIĘKSZOŚĆ MUZYKÓW W ZESPOLE UŻYWA SŁUCHAWEK O NISKIEJ IMPEDANCJI. INNE SYSTEMY ODSŁUCHU DOUSZNEGO, NIŻ TE WYMIENIONE POWYŻEJ, MOGĄ PRACOWAĆ NIEPRAWIDŁOWO, GENERUJĄC SYGNAŁ PRZESTEROWANY DO SŁUCHAWEK Z POWODU ZBYT DUŻEGO OBCIĄŻENIA WZMACNIACZA SŁUCHAWKOWEGO. BARDZO PROSIMY O ZAPEWNIENIE SYSTEMÓW Z TYCH WYŻEJ WYMIENIONYCH.

Tory odsłuchowe:

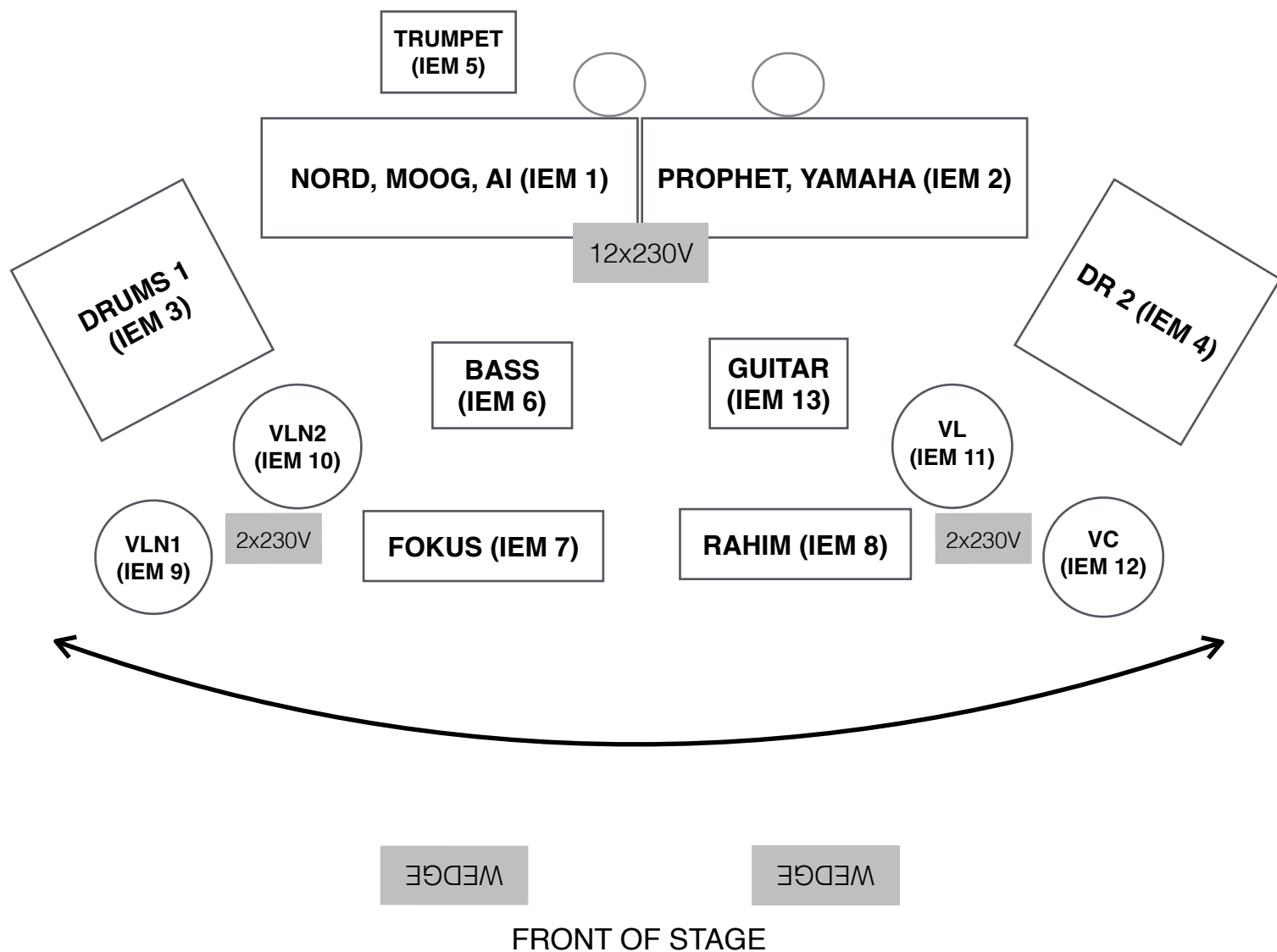
1. STEREO (1-2) Keys 1 (TYMEK) - IEM własny G4 pasmo A1
2. STEREO (3-4) Keys 2 (JACEK) - IEM własny G4 pasmo A1
3. STEREO (5-6) Drums 1 (OLAF) - IEM
4. STEREO (7-8) Drums 2 (MIŁO) - IEM
5. STEREO (9-10) Trumpet (FABIAN) - IEM
6. STEREO (11-12) Bass (ADAM) - IEM
7. STEREO (13-14) Voc 1 (FOKUS) - IEM własny G4 pasmo A1
8. STEREO (15-16) Voc 2 (RAHIM) - IEM własny G4 pasmo A1
9. STEREO (17-18) Violin 1 (SULA) - IEM
10. STEREO (19-20) Violin 2 (KARO) - IEM
11. STEREO (21-22) Viola (DAWID) - IEM
12. STEREO (23-24) Cello (JULIA) - IEM
13. STEREO (25-26) Guitar (MATEUSZ) - IEM
14. STEREO (27-28) CUE (WIKTOR) - IEM
15. MONO (29) 2x WEDGE na jednej linii

INPUT LIST

Lp.	INSTRUMENT	WYMAGANY MIKROFON	STATYW
1.	KICK	SHURE B52	short boom stand
2.	SNARE DRUM 1	SHURE SM57	short boom stand
3.	SNARE DRUM 2	SENNHEISER e904	Clip
4.	CLAP	SHURE SM57	normal boom stand
5.	TOM	SENNHEISER E604	clip
6.	FLOOR TOM	SENNHEISER E604	clip
7.	OH L	SHURE SM81	normal boom stand
8.	OH R	SHURE SM81	normal boom stand
9.	KICK	SHURE B52	short boom stand
10.	SNARE DRUM 1	SHURE SM57	short boom stand
11.	SNARE DRUM 2	SENNHEISER e904	clip
12.	FLOOR TOM	SENNHEISER E604	clip
13.	OH L	SHURE SM81	normal boom stand

14.	OH R	SHURE SM81	normal boom stand
15.	BASS GUITAR	D.I. BOX (WŁASNY)	-
16.	HI-HAT (DRUMS 1)	SHURE SM57	normal boom stand
17.	PROPHET PIANO L	D.I. BOX (WŁASNY)	-
18.	PROPHET PIANO R	D.I. BOX (WŁASNY)	-
19.	MOOG L	D.I. BOX (WŁASNY)	-
20.	MOOG R	D.I. BOX (WŁASNY)	-
21.	NORD PIANO L	D.I. BOX (WŁASNY)	-
22.	NORD PIANO R	D.I. BOX (WŁASNY)	-
23.	YAMAHA DX21 L (mono)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
24.	AUDIO INTERFACE 7 (GUIDE)	D.I. BOX (WŁASNY)	
25.	AUDIO INTERFACE 1 (BACKING VOCALS)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
26.	AUDIO INTERFACE 2 (METRONOME)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
27.	AUDIO INTERFACE 3 (STRINGS L)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
28.	AUDIO INTERFACE 4 (STRINGS R)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
29.	AUDIO INTERFACE 5 (SYNTH L)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
30.	AUDIO INTERFACE 6 (SYNTH R)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
31.	GUITAR L	D.I. BOX (WŁASNY)	-
32.	GUITAR R	D.I. BOX (WŁASNY)	-
33.	TRUMPET (L)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
34.	TRUMPET (R)	D.I. BOX (WŁASNY)	-
35.	VIOLIN I	NEUMANN MCM 114 VIOLIN	-
36.	VIOLIN II	NEUMANN MCM 114 VIOLIN	-
37.	VIOLA	NEUMANN MCM 114 VIOLIN	-
38.	CELLO	NEUMANN MCM 114 CELLO	-
39.	VOCAL 1 (FOKUS)	WŁASNY SENNHEISER G4 e945	-
40.	VOCAL 2 (RAHIM)	WŁASNY SENNHEISER G4 e945	-
41.	AMBIENT L	SHOTGUN (NIE RODE NTG !!)	normal boom stand
42.	AMBIENT R	SHOTGUN (NIE RODE NTG !!)	normal boom stand

STAGE PLAN



KONTAKT:

PROSIMY O MAIL ZWROTNY ZE SPECYFIKACJĄ SPRZĘTU PO USTALENIACH
TELEFONICZNYCH.

Michał Paduch (realizator FOH): 535888772, michalpaduchmail@gmail.com
Wiktor Śmietana (realizator MON): 571787561, wiktor.smietana@icloud.com
Tymoteusz Bies (band-leader): 508776903, tymoteusz.bies@gmail.com